

**2023/2024**

**MODUL AJAR**

**BAB 2 :** **GERAK TARI DAN NILAI-NILAI DALAM TARI TRADISIONAL INDONESIA**

**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**

Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

PENYUSUN

NIP

KELAS/PASE

: ADMIN GURUBANTU.COM

: HTTPS://WWW.GURUBANTU.COM

: VII / D

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**MODUL AJAR**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

|  |  |
| --- | --- |
| **identitas** | **IDENTITAS MODUL** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **KOM** | **KOMPETENSI AWAL** |

* Mampu memperagakan gerak berdasarkan nilai-nilai yang terkandung dalam tari tradisional Indonesia.
* Mampu Memperagakan ragam sikap dan gerak dasar tari tradisional daerah setempat dengan memperhatikan unsur utama tari.
* Mampu Menganalisis nilai-nilai dalam gerak tari tradisional daerah setempat berdasarkan unsur pokok tari.
* Mampu Mengekspresikan ragam gerak dasar tari tradisional daerah setempat sesuai dengan nilai-nilai yang terkandung dalam tarinya.

|  |  |
| --- | --- |
| **download** | **SARANA DAN PRASARANA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Gawai | 4. | Buku Teks | 7. | Handout materi |
| 2. | Laptop/Komputer PC | 5. | Papan tulis/White Board | 8. | Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. | Akses Internet gurubantu.com | 6. | Lembar kerja | 9. | Referensi lain yang |

|  |  |
| --- | --- |
| **301-3017370_training-training-and-development-png** | **MODEL PEMBELAJARAN** |

*Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **508-5084521_download-female-profile-icon-png-clipart-computer-icons-removebg-preview** | **PROFIL PELAJAR PANCASILA** |  | **kisspng-how-to-study-in-college-study-skills-computer-icon-5af6296c179804** | **TARGET PESERTA DIDIK** |
|  | 1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa 2. Bergotong Royong, Mandiri, Bernalar Kritis, dan Kreatif |  |  | Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. |

|  |
| --- |
| **KOMPETENSI INTI** |

|  |
| --- |
| 1. **TUJUAN PEMBELAJARAN** |

* Peserta didik mampu memperagakan gerak berdasarkan nilai-nilai yang terkandung dalam tari tradisional Indonesia.
* Peserta didik memperagakan ragam sikap dan gerak dasar tari tradisional daerah setempat dengan memperhatikan unsur utama tari.
* Peserta didik menganalisis nilai-nilai dalam gerak tari tradisional daerah setempat berdasarkan unsur pokok tari.
* Peserta didik mengekspresikan ragam gerak dasar tari tradisional daerah setempat sesuai dengan nilai-nilai yang terkandung dalam tarinya.

|  |
| --- |
| 1. **PEMAHAMAN BERMAKNA** |

* Mampu mengaplikasikan penggunaan unsur pembentuk gerak tari dalam memperagakan ragam gerak dasar tari tradisional. Sebagai representasi kearifan budaya lokal, tari tradisional mengandung nilai-nilai budaya masyarakat pembentuknya.
* Mampu mempelajari nilai-nilai yang terkandung dalam tari tradisional Indonesia agar dapat memahami dan mengekspresikan ragam gerak tari tersebut dengan penuh penghayatan dan penghormatan.

|  |
| --- |
| 1. **PERTANYAAN PEMANTIK** |

1. **Pertanyaan Pemantik Pembelajaran**

* Bagaimana cara menganalisis nilai-nilai dalam gerak tari tradisional daerah setempat berdasarkan unsur pokok tari?
* Bagaimana mengaplikasikan penggunaan unsur pembentuk gerak tari dalam memperagakan ragam gerak dasar tari tradisional?

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-1*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menstimulasi peserta didik lewat beberapa pertanyaan seputar perbedaan seni tari dengan seni musik, seni rupa, dan seni teater. Melalui pertanyaan ini, diharapkan peserta didik akan memahami, bahwa gerak merupakan unsur utama dalam sebuah karya tari * Guru menayangkan foto gerak sehari-hari dan gerak tari, lalu peserta didik diminta untuk mengidentifikasi perbedaan gerak tari dan gerak nontari, lalu mengemukakan hasil identifikasi dan alasannya secara lisan. Sebagi contoh, guru dapat memperlihatkan gerak menenun secara natural dan gerak menenun dalam tari Tenun. * Guru menstimulasi peserta didik untuk dapat menemukan konsep unsur tenaga, ruang, dan waktu sebagai dasar pembentuk gerak dengan menugaskan peserta didik untuk memperagakan : * Gerak berjalan natural * Gerak berjalan yang mengekspresikan kegembiraan * Gerak berjalan yang mengekspresikan kesedihan * Gerak berjalan yang mengekspresikan kemarahan * gar peserta didik mampu mengekspresikan gerak yang sesuai dengan konsep unsur pokok tari, maka guru dapat memberikan analogi melalui stimulasi imajinatif, dengan menugaskan peserta didik untuk melakukan gerak raksasa yang kuat, gerak raja yang gagah dan gerak putri yang halus. Guru dapat membuat analogi lanjutan, hingga peserta didik mampu mengekspresikan gerak yang sesuai dengan konsep penggunaan unsur pokok dalam gerak tari. * Guru memilih beberapa peserta didik yang mampu mengekspresikan gerak dengan baik untuk maju ke depan, dan mengulang gerakan di depan kelas. * Guru meminta peserta didik lain mengidentifikasi perbedaan gerak yang ditampilkan pada masing-masing ekspresi * Guru mengarahkan pemikiran peserta didik untuk mengamati tenaga yang digunakan saat bergerak, ruang yang digunakan saat bergerak dan waktu yang digunakan dalam melakukan gerakan. * Guru mempersilakan peserta didik untuk bertanya. * Guru memfokuskan pembahasan pada penggunaan tenaga dalam gerak-gerak yang telah dilakukan, lalu meminta semua peserta didik untuk melakukan gerak dengan berbagai macam tenaga. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-2*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menstimulasi peserta didik untuk dapat memahami posisi penari saat menari, serta penggunaan volume dan level dalam gerak tari melalui kegiatan eksplorasi. * Guru memilih peserta didik secara acak untuk meng- eksplorasi arah hadap, dengan ketentuan: satu peserta didik memperagakan satu arah hadap. Hal ini bertujuan agar banyak peserta didik yang terlibat dalam kegiatan eksplorasi. Dalam kegiatan ini, guru dapat menstimulasi peserta didik dengan memberikan analogi arah angin. * Guru memilih peserta didik secara acak untuk meng- eksplorasi arah hadap, dengan ketentuan: satu peserta didik memperagakan satu arah hadap. Hal ini bertujuan agar banyak peserta didik yang terlibat dalam kegiatan eksplorasi. Dalam kegiatan ini, guru dapat menstimulasi peserta didik dengan memberikan analogi arah angin. * Guru meminta peserta didik menuliskan arah hadap yang telah di dapatkan dalam lembar kerja peserta didik. * Guru menugaskan peserta didik secara acak untuk mengeksplorasi arah gerak berpindah tempat, dengan ketentuan satu peserta didik memperagakan satu arah gerak. Hal ini juga bertujuan agar banyak peserta didik yang terlibat dalam kegiatan eksplorasi arah gerak. Di dalam kegiatan eksplorasi arah hadap dan arah gerak ini, seluruh peserta didik dapat berkontribusi untuk memberikan saran pada teman yang diberi tugas. * Guru menugaskan peserta didik menuliskan arah gerak yang telah di dapatkan di papan tulis. * Guru membangun pemahaman peserta didik tentang jangkauan gerak (volume dan level) melalui kegiatan eksplorasi gerak. Sebagai contoh, kegiatan eksplorasi volume gerak, guru dapat menstimulasi peserta didik dengan mengidentifikasi berbagai ukuran benda yang ada di sekitar peserta didik, dan meminta mereka mendeskripsikan ukuran benda tersebut dalam bentuk gerak. Selanjutnya untuk kegiatan eksplorasi level gerak, guru dapat menugaskan beberapa peserta didik untuk memvisualisasikan siklus hidup tanaman melalui gerak sederhana. Contohnya, seperti menugaskan peserta didik ke-1 untuk memvisualisasikan gerak sebagai benih tanaman, peserta didik ke-2 sebagai tunas tanaman, peserta didik ke-3 sebagai tanaman yang kokoh, peserta didik ke-4 sebagai tanaman kokoh, peserta didik ke-4 sebagai tanaman yang tumbuh tinggi, peserta didik ke-5 sebagai tanaman yang layu, dan peserta didik ke-6 sebagai tanaman yang mati. Melalui gagasan ini diharapkan setiap peserta didik akan menggerakan tubuhnya dengan volume gerak serta level gerak yang berbeda. * Guru menugaskan peserta didik lain untuk meng identifikasi perbedaan ruang dan level gerak yang dilakukan oleh teman-temannya di depan kelas dan mengutarakan hasil identifikasinya secara lisan. * Guru memberikan kesempatan peserta didik untuk bertanya. * Guru memberikan pendalaman materi tentang unsur ruang dalam tari. * Guru memperlihatkan foto-foto, dan peserta didik diminta untuk mengidentifikasi arah hadap, arah gerak, volume gerak, serta level gerak yang digunakan. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-3*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru bersama peserta didik menyanyikan lagu daerah yang memiliki tempo cepat dan lambat. Untuk menstimulasi pengetahuan peserta didik tentang konsep waktu dalam gerak tari, guru dapat meminta peserta didik untuk menggerakan badan ke kanan dan ke kiri, sambil bertepuk tangan atau menjentikkan jari. * Guru mengajukan pertanyaan pada peserta didik, “Lagu mana yang membuat peserta didik bergerak dengan cepat, dan lagu mana yang membuat peserta didik bergerak lambat”. * Guru meminta peserta didik menjelaskan hubungan antara tempo musik dengan gerak tari. * Guru memberikan pendalaman materi tentang unsur waktu di dalam gerak tari. Agar peserta didik memiliki pengetahuan keterampilan dalam membuat variasi tempo gerak dalam tari, guru dapat memberikan/melakukan demonstrasi de ngan menugaskan empat orang peserta didik untuk maju ke depan. Peserta didik “A” ditugaskan untuk melambaikan tangan ke kanan dua ketukan, ke kiri dua ketukan, peserta didik “B” ditugaskan untuk melambaikan tangan ke kanan 1 ketukan, ke kiri 1 ketukan. Peserta didik “C” ditugaskan untuk melambaikan tangan ke kanan dan ke kiri dalam satu ketukan. Semua gerak dilakukan dalam durasi yang sama yaitu delapan hitungan/ atau 8 ketuk yang dilakukan secara konstan/tidak berubah-ubah. Pertama, peserta didik diminta bergerak satu persatu, lalu dilanjutkan dengan melakukan gerak secara paralel. Setelah kegiatan demonstrasi selesai, guru memberikan penguatan tentang variasi tempo gerak dalam tari. * Guru memberikan peserta didik kesempatan untuk bertanya. * Guru membagi peserta didik dalam kelompok besar, lalu menugaskan peserta didik untuk membuat variasi tempo gerak dalam gerakan sederhana, seperti gerakan mendorong bahu ke kanan dan kiri, menggerakan pinggul ke kanan dan kiri, memiringkan kepala ke kanan dan kiri, dan sebagainya. Sebagai contoh, peserta didik dapat membuat variasi tempo gerak sebagai berikut :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Hitungan | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | Gerakan | Kn | Kr | Kn | Kr | Kn-Kr | Kn-Kr | Kn | Kn |   Keterangan : Kn = Kanan, Kr = Kiri   * Guru memberikan peserta didik waktu untuk ber eksplorasi. * Hasil eksplorasi kelompok secara bergantian. Dalam kegiatan ini, guru perlu memberikan apresiasi/pujian pada setiap kelompok. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-4*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru melakukan tanya jawab dengan peserta didik. Pertanyaan yang diajukan, harus mengarahkan peserta didik untuk memperagakan sikap dalam gerak tari tradisional, contohnya seperti : * Bagaimana sikap tubuh penari perempuan, saat menari tari tradisional? * Bagaimana sikap tubuh penari laki-laki saat menari tari tradisional? * Bagian tubuh mana yang dapat digunakan untuk menari? * Bagaimana posisi tangan ketika menari? Dan pertanyaan lainnya. * Guru menginstruksikan peserta didik untuk mengeksplorasi gerak kepala, bahu, tangan,pinggang dan kaki secara bertahap. Untuk menstimulus gerak siswa, guru dapat memberikan pertanyaan “gerak apa saja yang bisa dilakukan oleh kepalamu saat menari?”, dan sebagainya. * Guru mengapresiasi kegiatan peserta didik melalui pujian. * Guru menampilkan foto/video tentang macam-macam sikap dalam tari tradisional. * Guru memilih peserta didik yang mampu menemukan sikap duduk, sikap kaki, dan sikap tangan yang memiliki kemiripan dengan sikap dalam gerak tari tradisional untuk maju ke depan dan menyempurnakan sikap gerak nya sesuai dengan arahan guru atau foto atau video yang diperlihatkan. * Guru meminta peserta didik tersebut untuk menjadi instruktur bagi temantemannya yang lain. Dalam kegiatan ini, guru disarankan untuk memberikan pujian pada peserta didik, agar mereka termotivasi untuk bergerak. Guru juga perlu mengoreksi kesalahan sikap gerak yang dilakukan oleh peserta didik. * Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk bertanya. * Guru memberikan penguatan dan pendalaman materi tentang ragam sikap duduk, sikap kaki dan sikap tangan dalam tari tradisi. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-5*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru meminta peserta didik untuk berdiri * Guru menugaskan peserta didik untuk mengeksplorasi gerak kepala, bahu, tangan dan kaki. Di dalam kegiatan ini sebaiknya guru memberikan stimulus berupa musik tradisional daerah setempat untuk mengarahkan imajinasi peserta didik pada gerak tari tradisi daerahnya. Guru perlu memberikan batas waktu dalam kegiatan eksplorasi gerak kepala, bahu dan tangan * Guru meminta peserta didik secara bergantian atau secara acak, untuk memeragakan gerak kepala, bahu, tangan dan kaki yang ditemukan melalui tahap eksplorasi. Setiap peserta didik hanya boleh memeragakan satu ragam gerak kepala, satu ragam gerak bahu, satu ragam gerak tangan dan satu ragam gerak kaki yang dihasilkan dari kegiatan eksplorasinya. Masing-masing ragam gerak dilakukan dalam hitungan 1-8, dan setiap peserta didik tidak boleh membuat gerakan yang sama. Di dalam kegiatan ini guru perlu mengapresiasi hasil eksplorasi peserta didik. * Guru menampilkan video tentang ragam gerak dasar kepala, bahu, tangan dan kaki dalam gerak tari tradisi. * Guru dan peserta didik bersama-sama menghubungkan persamaan gerak hasil eksplorasi dengan ragam gerak dasar tari tradisional. Dalam kegiatan ini, guru dan peserta didik menentukan gerak siapa yang memiliki kemiripan dengan gerak dasar tari yang ada dalam tayangan video, lalu meminta peserta didik tersebut untuk maju ke depan dan menyempurnakan sikap geraknya sesuai dengan arahan guru atau video yang diperlihatkan. Peserta didik tersebut diminta untuk memperagakan gerakan di depan kelas, lalu teman-teman lain mengikutinya. Dalam kegiatan ini, guru harus mengapresiasi peserta didik, dengan cara memberikan pujian agar peserta didik termotivasi untuk bergerak. Guru dapat meminta peserta didik untuk saling mengoreksi kesalahan teknik gerak yang dilakukan oleh temannya. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-6*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menugaskan peserta didik untuk mengamati video tari yang mendukung materi tentang gerak murni dan gerak maknawi dalam tari. Sebagai contoh, guru dapat menampilkan video tari yang terinspirasi dari gerak-gerik hewan seperti tari merak, tari kijang, tari burung cendrawasih, dan sebagainya. Dapat pula menampilkan video tari yang menggambarkan aktivitas manusia, seperti tari tani, dan sebagainya. * Guru melakukan tanya jawab dengan peserta didik , untuk mengarahkan pemikiran peserta didik pada gerak murni dan gerak maknawi, dengan mengajukan pertanyaan seperti * Ceritakan secara singkat tentang cerita yang ada pada video tari yang sudah kamu saksikan! * Gerak mana saja yang menunjukan aktivitas yang kamu ceritakan? Dan sebagainya. * Guru mengapresiasi jawaban peserta didik dengan pujian. * Guru menugaskan peserta didik mengamati beberapa foto gerak tari tradisional yang menggambarkan ragam gerak murni dan maknawi. * Guru meminta peserta didik mengategorikan foto yang menampilkan gerak yang dapat dipahami maknanya sebagai gerak maknawi, dan foto yang menampilkan gerak yang tidak dapat dipahami maknanya sebagai gerak murni. * Guru meminta peserta didik membuat definisi tentang gerak murni dan gerak maknawi dalam tari berdasarkan hasil pengamatan foto. * Guru meminta peserta didik untuk berpasangan dan mendiskusikan hasil pemikirannya serta menuliskan hasil diskusi di lembar kerja. * Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk bertanya. * Guru memberikan pendalaman materi terkait gerak murni dan gerak maknawi (gerak mimitif/imitatif) dalam tari. * Guru menugaskan peserta didik secara berpasangan untuk membuat cerita melalui rangkaian gerak sederhana yang terdiri dari gerak murni dan gerak maknawi, dengan berpijak pada ragam gerak dasar yang telah dipelajari sebelumnya. Guru memberikan batasan waktu untuk menciptakan gerakan. * Guru meminta setiap kelompok menampilkan gerak yang telah diciptakan secara bergantian. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-7*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru memberi arahan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan. Adapun langkah-langkah kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan yaitu * Guru menugaskan perwakilan setiap kelompok untuk maju ke depan dan mengambil kartu secara bergantian. * Peserta didik yang mengambil kartu harus memahami isi materi yang ada pada kartu, dan menyampaikan hasil pemahamannya pada teman-teman kelompoknya. Agar dapat memahami secara benar, peserta didik dapat mengajukan pertanyaan kepada guru, sebelum ia menjelaskan kepada teman-teman kelompoknya atau mencari informasi dari buku, ataupun internet. * Jika satu kartu telah selesai di sampaikan, maka dilanjutkan dengan mengambil kartu kedua, dan kembali mengulang kegiatan seperti pada kartu pertama. * Setelah semua kartu diselesaikan peserta didik, guru mengundi nama peserta didik menggunakan aplikasi pengundi daring (seperti melalui *pickerwheel.com* atau aplikasi *lucky wheel*, dan sebagainya). * Peserta didik dengan nomor absen yang terpilih dalam aplikasi pengundi harus dapat menjelaskan nilai-nilai yang terkandung dalam gambar tari yang ditampilkan oleh guru di depan kelas. Guru memberikan pendalaman materi terhadap hal yang disampaikan peserta didik. * Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok secara heterogen, sehingga setiap kelompok terdiri dari peserta didik yang memiliki kompetensi tinggi, sedang dan rendah secara berimbang. * Guru memulai kegiatan pembelajaran sesuai dengan tahapan kegiatan 1–5 yang telah dipaparkan di atas. Setelah kegiatan bermain kartu selesai, guru memberikan bahan bacaan tentang nilai-nilai dalam tari tradisional, dan menugaskan setiap kelompok untuk mengidentifikasi nilai-nilai yang ada dalam tari tersebut dan menuliskannya di lembar kerja. Kegiatan ini merupakan sebuah evaluasi terhadap hasil belajar siswa. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-8*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royng, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru mengondisikan peserta didik untuk duduk melingkar di lantai. * Guru menampilkan video ragam gerak tari tradisional setiap kelompok secara bergantian. * Guru meminta peserta didik untuk memberikan evaluasi terkait teknik gerak yang dilakukan oleh teman kelompok yang mempertunjukan video secara lisan. * Guru mengajak peserta didik untuk merefleksi hasil pencapaiannya di Unit 2. Guru dapat mengajukan pertanyaan pematik seperti, “Apakah teknik gerak yang dilakukan telah sesuai dengan nilai-nilai yang terkandung dalam gerak tari yang dipertunjukan? Apakah ruang dan tenaga yang digunakan telah sesuai dengan karakter gerak yang ditampilkan?” * uru meminta setiap kelompok untuk menceritakan tahapan yang dilakukan kelompok dalam mempelajari ragam gerak tari tradisi. * Guru menstimulasi pemahaman peserta didik tentang nilai-nilai dalam gerak tari tradisi daerah dengan mengajukan pertanyaan seperti, “Nilai apa yang dapat peserta didik temui melalui gerak tari yang dipelajari?” * Guru bertanya tentang kesulitan peserta didik dalam mempelajari ragam gerak dasar tari tradisi. * Guru menugaskan setiap kelompok secara bergantian untuk memperagakan secara langsung 1 ragam gerak dasar yang telah dipelajari di tengah-tengah lingkaran, lalu peserta didik yang lain ditugaskan untuk mengikuti gerakan yang diperagakan. Dalam kegiatan ini, guru hanya bertindak sebagai fasilitator, yang membenarkan/ mengoreksi gerak yang siswa peragakan. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**ASESMEN / PENILAIAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. ASESMEN/PENILAIAN**

**1. Penilaian Pembelajaran**

Nama Sekolah : SMP/MTS

Kelas/Semester : VII/ 1

Tahun Pelajaran : 2023/2024

**a. Mengalami**

Tabel 2.2 Penilaian Observasi Kegiatan

Memperagakan Unsur Pokok Tari

Nama : ……………………………………….

Kelas : ……………………………………….

Tanggal pengamatan : ……………………………………….

Materi pokok : ……………………………………….

Petunjuk menilai : ……………………………………….

1. Catatan : berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

2. Petunjuk menilai

1 = Tidak baik

2 = Kurang baik

3 = Baik

4 = Sangat baik

3. Penilaian = (Total skor : Total skor maksimal) x 100

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Kemampuan memperagakan gerak tari |  |  |  |  |
| 2 | Kemampuan memperagakan unsur tenaga dalam tari |  |  |  |  |
| 3 | Kemampuan memperagakan unsur ruang dalam tari |  |  |  |  |
| 4 | Kemampuan memperagakan unsur waktu dalam tari |  |  |  |  |
| **Jumlah skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Observasi Kegiatan Eksplorasi Unsur Pokok Tari

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Kemampuan memperagakan gerak tari | 1 | Memperagakan gerak tari dan gerak nontari berdasarkan definisi, fungsi dan unsur pembentuk gerak tari dengan tidak baik. |
| 2 | Memperagakan gerak tari dan gerak nontari berdasarkan definisi, fungsi dan unsur pembentuk gerak tari dengan kurang baik. |
| 3 | Memperagakan gerak tari dan gerak nontari berdasarkan definisi, fungsi dan unsur pembentuk gerak tari dengan baik. |
| 4 | Memperagakan gerak tari dan gerak nontari berdasarkan definisi, fungsi dan unsur pembentuk gerak tari dengan sangat baik. |
| 2 | Kemampuan memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari | 1 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan tidak baik. |
| 2 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan kurang baik. |
| 3 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan baik. |
| 4 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan sangat baik. |
| 3 | Kemampuan memperagakan unsur ruang dalam gerak tari | 1 | Memperagakan unsur ruang dalam gerak tari dengan tidak baik |
| 2 | Memperagakan unsur ruang dalam gerak tari dengan kurang baik. |
| 3 | Memperagakan unsur ruang dalam gerak tari dengan baik. |
| 4 | Memperagakan unsur ruang dalam gerak tari dengan sangat baik. |
| 4 | Kemampuan memperagakan unsur waktu dalam gerak tari | 1 | Memperagakan unsur waktu dalam gerak tari dengan tidak baik. |
| 2 | Memperagakan unsur waktu dalam gerak tari dengan kurang baik. |
| 3 | Memperagakan unsur waktu dalam gerak tari dengan baik |
| 4 | Memperagakan unsur waktu dalam gerak tari dengan sangat baik |

**b. Mencipta**

Tabel 2.3 Penilaian Observasi Kegiatan

Eksplorasi Ragam Gerak Dasar Tari Tradisi

Nama : ……………………………………….

Kelas : ……………………………………….

Tanggal pengamatan : ……………………………………….

Materi pokok : ……………………………………….

Petunjuk menilai : ……………………………………….

1. Catatan : berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

2. Petunjuk menilai

1 = Tidak Mampu

2 = Kurang Mampu

3 = Mampu

4 = Sangat mampu

3. Penilaian = (Total skor : Total skor maksimal) x 100

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Eksplorasi gerak kepala |  |  |  |  |
| 2 | Eksplorasi gerak bahu |  |  |  |  |
| 3 | Eksplorasi gerak tangan |  |  |  |  |
| 4 | Eksplorasi gerak kaki |  |  |  |  |
| **Jumlah skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Eksplorasi Ragam Gerak Dasar Tari Tradisi

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Eksplorasi gerak kepala | 1 | Tidak mampu menemukan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu menemukan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional |
| 3 | Mampu menemukan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu menemukan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Eksplorasi gerak bahu | 1 | Tidak mampu menemukan variasi gerak bahu yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu menemukan variasi gerak bahu yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu menemukan variasi gerak bahu yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu menemukan variasi gerak bahu yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Eksplorasi gerak tangan | 1 | Tidak mampu menemukan variasi gerak tangan yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu menemukan variasi gerak tangan yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu menemukan variasi gerak tangan yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu menemukan variasi gerak tangan yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Eksplorasi gerak kaki | 1 | Tidak mampu menemukan variasi gerak kaki yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu menemukan variasi gerak kaki yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu menemukan variasi gerak kaki yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu menemukan variasi gerak kaki yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |

**c. Merefleksi, berpikir dan bekerja artistik**

Tabel 2.4 Penilaian Praktik Ragam

Gerak Dasar Tari Tradisi

Nama : ……………………………………….

Kelas : ……………………………………….

Tanggal pengamatan : ……………………………………….

Materi pokok : ……………………………………….

Petunjuk menilai : ……………………………………….

1. Catatan : berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

2. Petunjuk menilai

1 = Tidak Mampu

2 = Kurang Mampu

3 = Mampu

4 = Sangat mampu

3. Penilaian = (Total skor : Total skor maksimal) x 10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Kemampuan memperagakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai |  |  |  |  |
| 2 | Kemampuan memperagakan gerak kepala |  |  |  |  |
| 3 | Kemampuan memperagakan gerak bahu |  |  |  |  |
| 4 | Kemampuan memperagakan gerak tangan |  |  |  |  |
| 5 | Kemampuan memperagakan gerak kaki |  |  |  |  |
| 6 | Kemampuan mengkoordinasikan gerak kepala, bahu, tangan dan kaki. |  |  |  |  |
| **Jumlah skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Eksplorasi Ragam Gerak Dasar Tari Tradisi

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Kemampuan memeragakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai | 1 | Tidak mampu memeragakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai dengan sikap badan dalam tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu memeragakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai dengan sikap badan dalam tari tradisional. |
| 3 | Mampu memeragakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai dengan sikap badan dalam tari tradisional |
| 4 | Sangat mampu memeragakan ragam gerak tari dengan sikap badan yang sesuai dengan sikap badan dalam tari tradisional. |
| 2 | Kemampuan memeragakan gerak kepala | 1 | Tidak mampu memperagakan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu menemukan variasi gerak kepala yang sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu memeragakan gerak kepala sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu memeragakan gerak kepala sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Kemampuan memeragakan gerak bahu | 1 | Tidak mampu memeragakan gerak bahu sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu memeragakan gerak bahu sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Memeragakan gerak bahu sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional |
| 4 | Sangat mampu memeragakan gerak bahu sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Kemampuan memeragakan gerak tangan | 1 | Tidak mampu memeragakan gerak tangan sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu memeragakan gerak tangan sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu memeragakan gerak tangan sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu memeragakan gerak tangan sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 5 | Kemampuan memeragakan gerak kaki | 1 | Tidak mampu memeragakan gerak kaki sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu memeragakan gerak kaki sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 3 | Mampu memeragakan gerak kaki sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu memperagakan gerak kaki sesuai dengan ragam gerak dasar tari tradisional. |
| 6 | Kemampuan mengkoordinasikan gerak kepala, bahu, tangan dan kak | 1 | Tidak mampu melakukan koordinasi gerak kepala, bahu, tangan dan kaki saat memperagakan gerak tari tradisional. |
| 2 | Kurang mampu melakukan koordinasi gerak kepala, bahu, tangan dan kaki saat memperagakan gerak tari tradisional. |
| 3 | Mampu melakukan koordinasi gerak kepala, bahu, tangan dan kaki saat memperagakan gerak tari tradisional. |
| 4 | Sangat mampu melakukan koordinasi gerak kepala, bahu, tangan dan kaki saat memperagakan gerak tari tradisional. |

**d. Berdampak**

Tabel 2.5 Penilaian Sikap

Menghargai Hasil Kebudayaan

Nama : ……………………………………….

Kelas : ……………………………………….

Tanggal pengamatan : ……………………………………….

Materi pokok : ……………………………………….

Petunjuk menilai : ……………………………………….

1. Lingkarilah nilai yang dianggap sesuai dengan kondisi peserta didik di setiap kategori.

2. Penilaian dilakukan dengan memberikan deskripsi terhadap hasil penilaian.

3. Indikator rubrik penilaian sikap dapat dilihat pada tabel berikut:

A = amat Baik

B = baik

C = cukup

D = butuh bimbingan

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Nilai** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Bersungguh-sungguh dalam melaksanakan aktivitas pembelajaran tari. | A | B | C | D |
| 2 | Bersungguh-sungguh dalam memperagakan gerak tari. | A | B | C | D |
| 3 | Bersungguh-sungguh dalam memperagakan gerak tari. | A | B | C | D |
| 4 | Menampilkan gerak tari tradisi daerah setempat dengan percaya diri | A | B | C | D |
| 5 | Sikap mengapresiasi setiap penampilan kelompok dalam mempresentasikan gerak dasar tari daerah setempat. |  |  |  |  |
| Deskripsi penilaian terhadap menghargai budaya : | | | | | |

**B. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**1. Pengayaan**

* Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai kompetensi dasar (KD)
* Pengayaan dapat di tagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
* Berdasakan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

**2. Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**B. Refleksi Peserta Didik:**

* Bagaimana yang menurutmu paling sulit di pelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahamai pelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 samapi 5. Berapa bintang yang akan kamu berikan?
* Bagian mana dari pelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (8 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 1*** | **: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)** |

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : VII / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**A. LKPD : Kegiatan Pembelajaran 1**

Materi : Gerak Tari

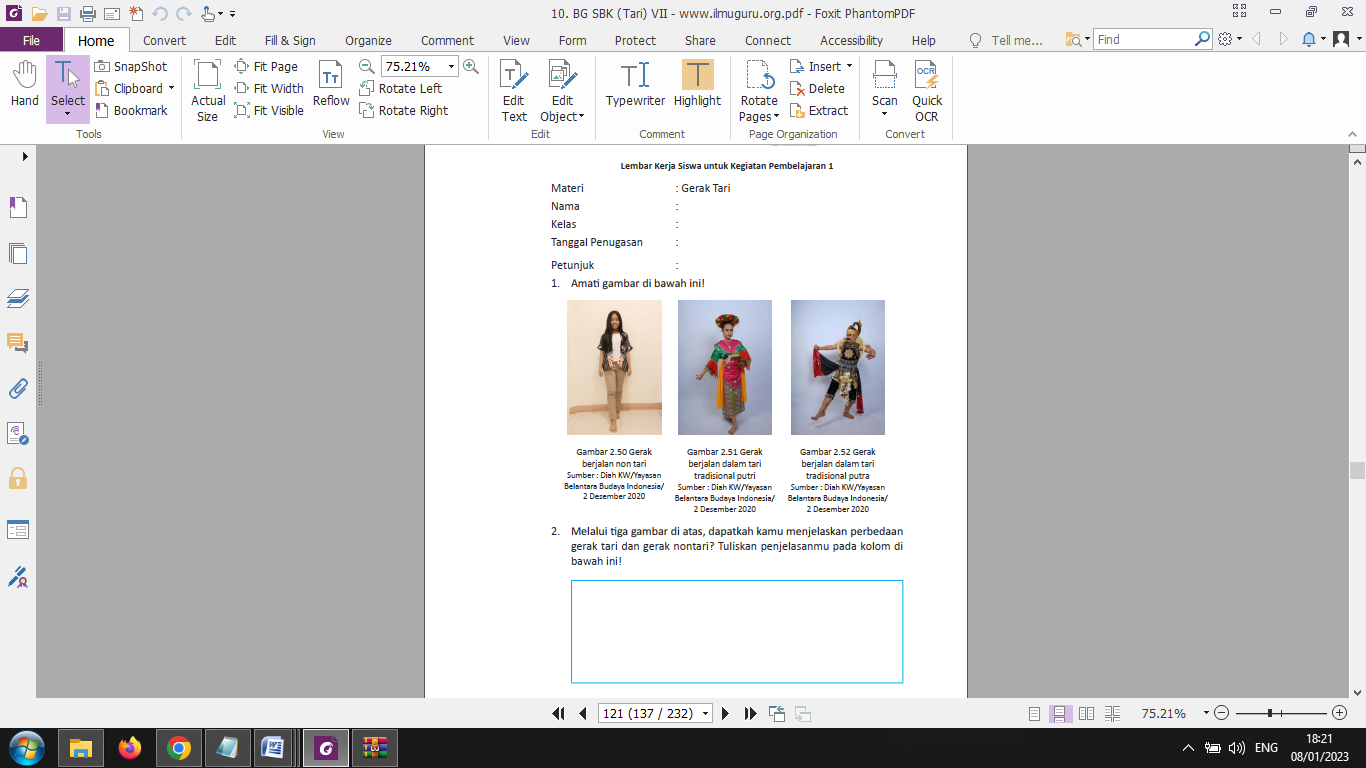
Nama : .................................................................................

Kelas : .................................................................................

Tanggal Penugasan : .................................................................................

Petunjuk :

1. Amati Gambar di bawah ini !

****

2. Melalui tiga gambar di atas, dapatkah kamu menjelaskan perbedaan gerak tari dan gerak nontari? Tuliskan penjelasanmu pada kolom di bawah ini!

**B. LKPD : Kegiatan Pembelajaran 2**

Materi : Ruang Gerak Tari

Nama : .................................................................................

Kelas : .................................................................................

Tanggal Penugasan : .................................................................................

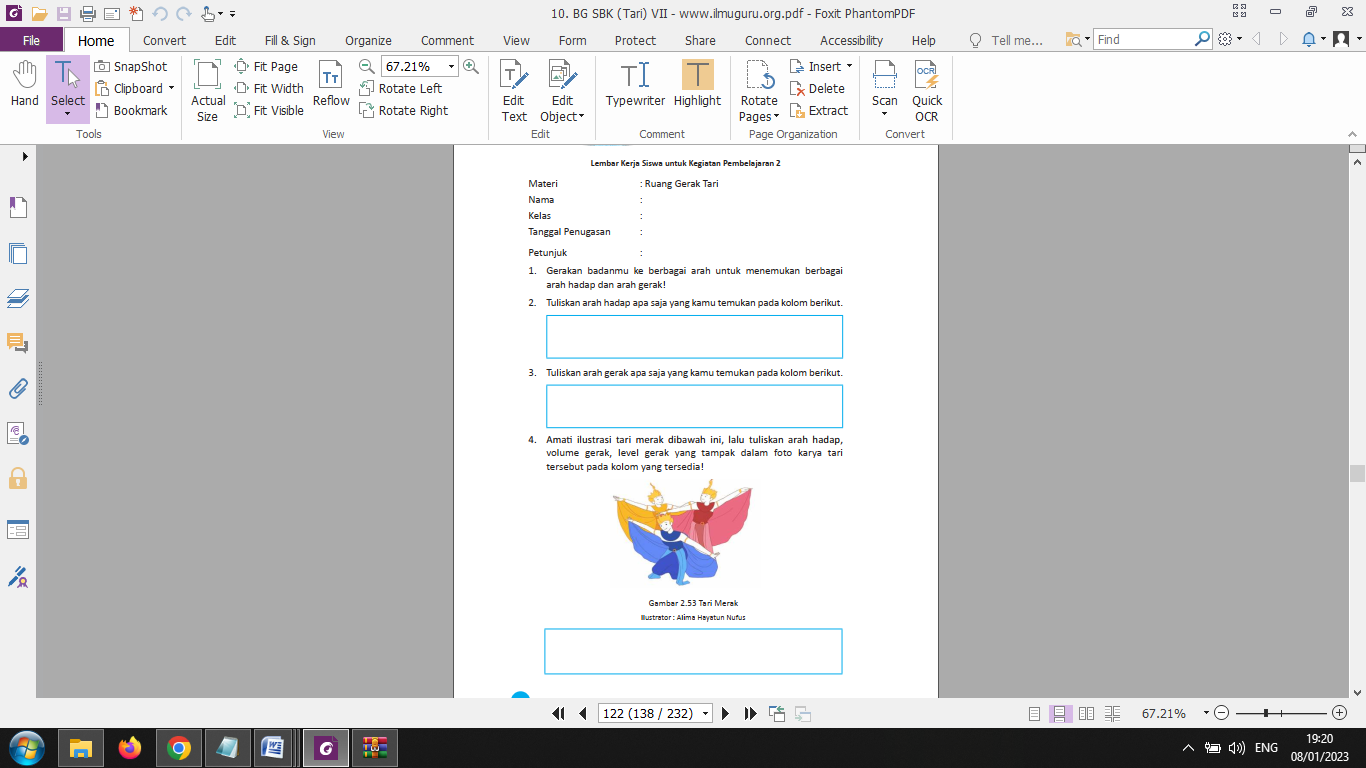
Petunjuk :

1. Gerakan badanmu ke berbagai arah untuk menemukan berbagai arah hadap dan arah gerak!

2. Tuliskan arah hadap apa saja yang kamu temukan pada kolom berikut.

3. Tuliskan arah gerak apa saja yang kamu temukan pada kolom berikut.

4. Amati ilustrasi tari merak dibawah ini, lalu tuliskan arah hadap, volume gerak, level gerak yang tampak dalam foto karya tari tersebut pada kolom yang tersedia!

****

**C. LKPD : Kegiatan Pembelajaran 6**

Materi : Gerak Murni dan Gerak Maknawi

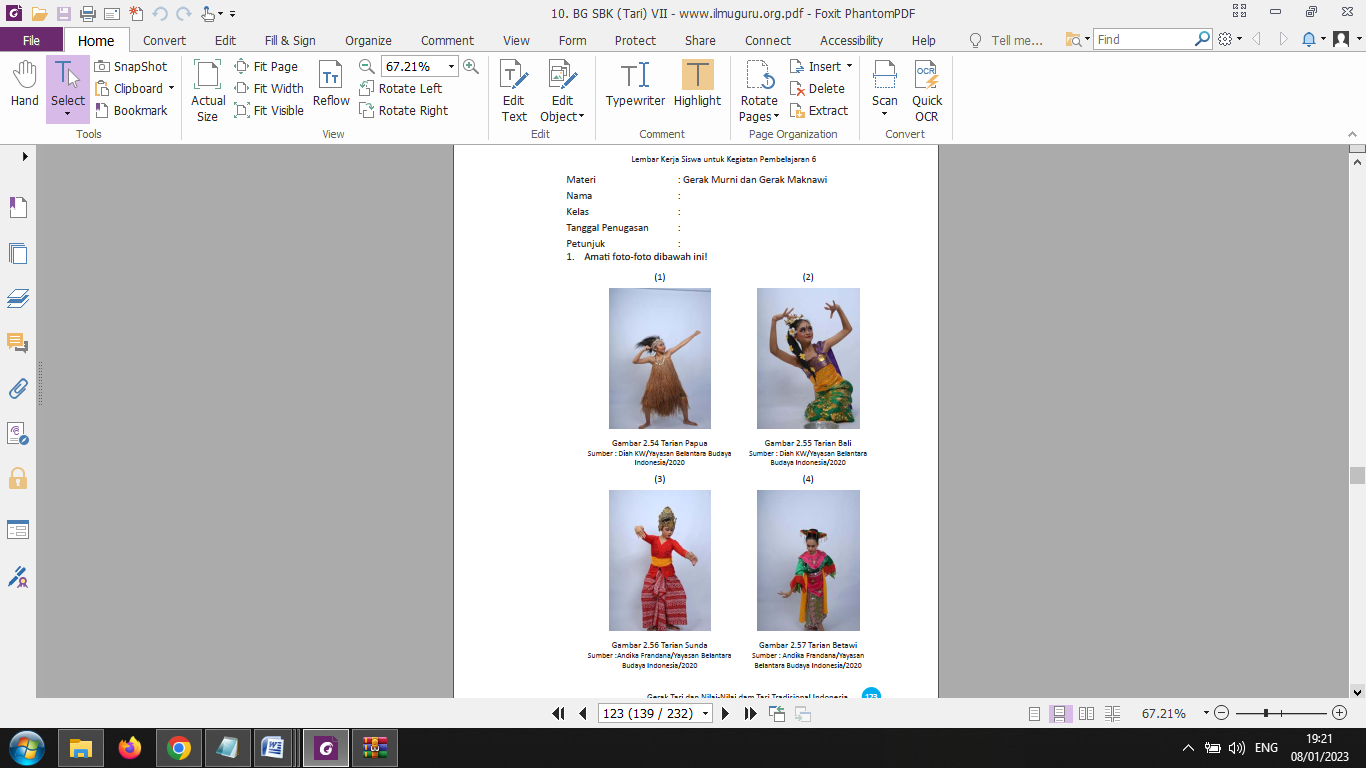
Nama : .................................................................................

Kelas : .................................................................................

Tanggal Penugasan : .................................................................................

Petunjuk :

1. Amati Foto di bawah ini!

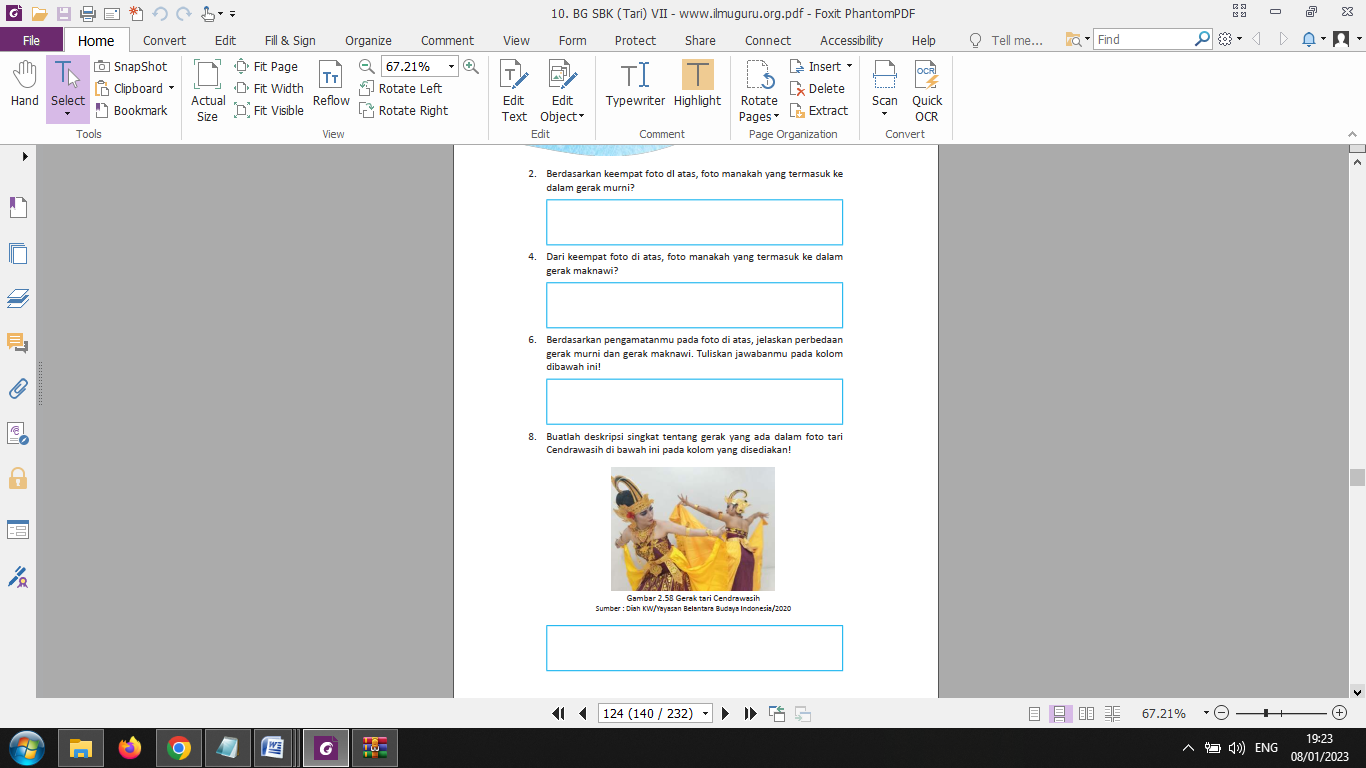
****

2. Berdasarkan keempat foto dI atas, foto manakah yang termasuk ke dalam gerak murni?

4. Dari keempat foto di atas, foto manakah yang termasuk ke dalam gerak maknawi?

6. Berdasarkan pengamatanmu pada foto di atas, jelaskan perbedaan gerak murni dan gerak maknawi. Tuliskan jawabanmu pada kolom dibawah ini!

8. Buatlah deskripsi singkat tentang gerak yang ada dalam foto tari Cendrawasih di bawah ini pada kolom yang disediakan!

****

**D. LKPD : Kegiatan Pembelajaran 7**

Materi : Gerak Murni dan Gerak Maknawi

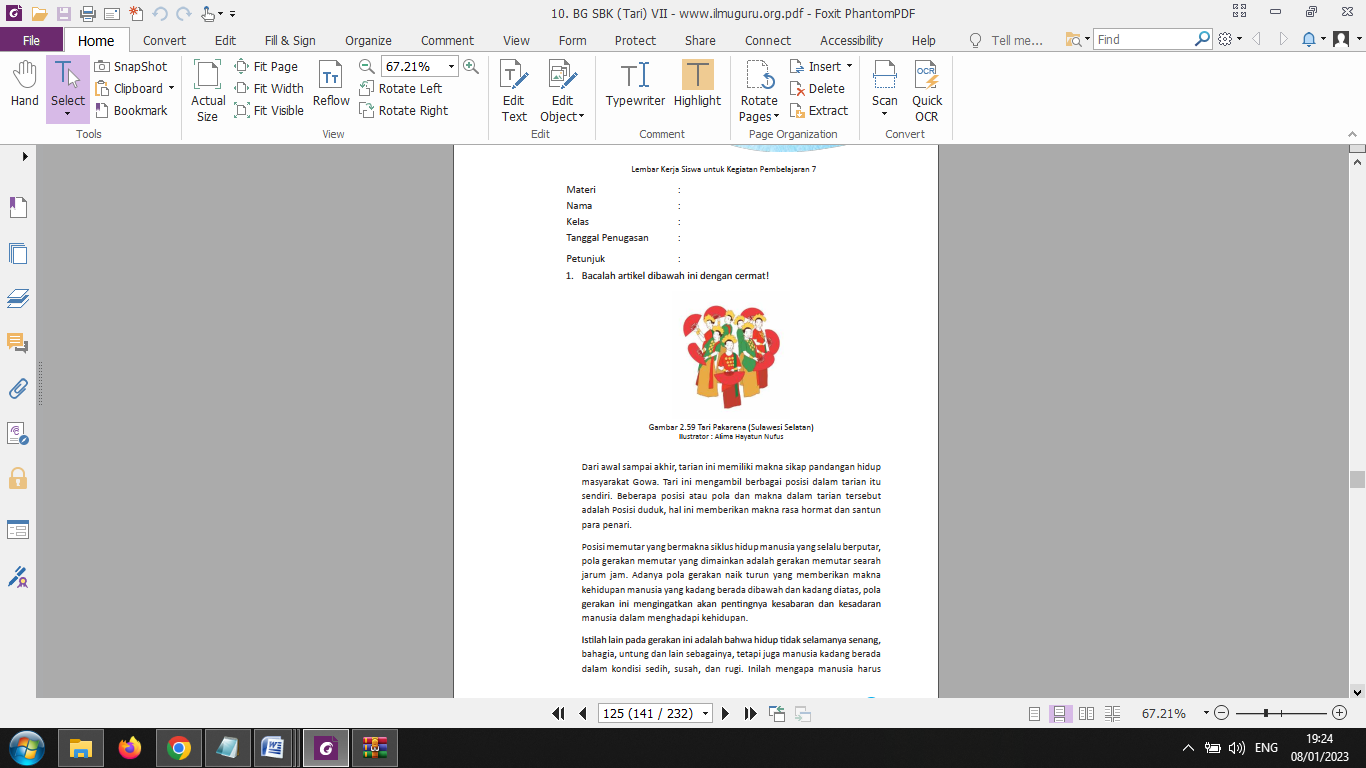
Nama : .................................................................................

Kelas : .................................................................................

Tanggal Penugasan : .................................................................................

Petunjuk :

1. Bacalah Arikel di bawah ini dengan cermat!

****

Dari awal sampai akhir, tarian ini memiliki makna sikap pandangan hidup masyarakat Gowa. Tari ini mengambil berbagai posisi dalam tarian itu sendiri. Beberapa posisi atau pola dan makna dalam tarian tersebut adalah Posisi duduk, hal ini memberikan makna rasa hormat dan santun para penari.

Posisi memutar yang bermakna siklus hidup manusia yang selalu berputar, pola gerakan memutar yang dimainkan adalah gerakan memutar searah jarum jam. Adanya pola gerakan naik turun yang memberikan makna kehidupan manusia yang kadang berada dibawah dan kadang diatas, pola gerakan ini mengingatkan akan pentingnya kesabaran dan kesadaran manusia dalam menghadapi kehidupan.

Istilah lain pada gerakan ini adalah bahwa hidup tidak selamanya senang, bahagia, untung dan lain sebagainya, tetapi juga manusia kadang berada dalam kondisi sedih, susah, dan rugi. Inilah mengapa manusia harus memiliki kesabaran saat dia berada dalam posisi yang tidak mengenakan dan tidak sombong dalam posisi menguntungkan.

2. Tuliskan nilai-nilai yang terkandung dalam tari Pakarena di atas!

3. Cermati isi teks berikut dan tuliskan nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam tari Zapin!

Kesenian Zapin

Kesenian Zapin berkembang di kalangan masyarakat Melayu dengan ragam-ragam dan gerak yang cukup khas pada setiap daerahnya. Tak dapat disangkal, keberagaman baik dari segi penamaan dan juga konsep Zapin menjadi suatu perhatian. Meskipun demikian, semua bentuk dan ragam Zapin merujuk kepada sebuah kesenian yang mengedepankan gerak kaki. Kesenian ini tampak jelas menonjolkan nilai tata krama pada setiap tarian Zapin. Selain itu, terdapat kandungan sopan santun juga dalam kesenian tersebut. Zapin juga mempelajari tentang ruang, jadi tidak hanya olah fisik yang ada, tapi tata krama dan etika juga diajarkan.

Apresiator kesenian Zapin cukup banyak, namun sayangnya tidak didukung dengan pengetahuan tentang sejarah kesenian Zapin, baik dari segi fungsi dan makna pada masa lalu maupun fungsi dan makna saat ini. Dengan perjalanan sejarah yang cukup panjang, hal ini dirasa sangat penting untuk diketahui oleh generasi muda maupun generasi selanjutnya. Melalui buku ilustrasi, diharapkan dapat menarik perhatian dan minat baca anak sekolah dasar serta mengapresiasikan upaya pelestarian budaya dalam bentuk kreatifitas serta mengembangkan dan memperkaya kesenian tradisional Indonesia.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 2*** | **: Bahan Bacaan Guru Dan Peserta Didik** |

**A. UNSUR POKOK TARI**

**1. Gerak**

Gerak tari berbeda dengan gerak sehari-hari. Di dalam tari, gerak adalah sumber ekspresi (Hadi, 2012). Gerak tari merupakan gerak sehari-hari (gerak wantah) yang sudah diubah menjadi gerak yang bernilai estetis (indah) juga ritmis. Gerak yang bernilai estetis akan mendatangkan kesenangan/rasa kagum saat kita menyaksikannya. Ritmis dalam gerak tari berarti bahwa gerak yang ditampilkan memiliki tempo dan dinamika gerak yang selaras dengan iringan musiknya. Untuk menghasilkan gerak yang indah, maka dibutuhkan proses stilasi (penghalusan) dan distorsi (perombakan) dari gerak wantah menjadi gerak tari.

**2. Tenaga**

Tenaga yang digunakan akan sangat mempengaruhi pemaknaan gerak. Ketika penari melakukan gerak yang mencerminkan kemarahan, maka penari akan menggunakan intensitas tenaga yang kuat, namun ketika penari melakukan gerak yang mencerminkan kesedihan, maka penari akan menggunakan intensitas tenaga yang lemah. Intensitas ialah banyak sedikitnya tenaga yang digunakan di dalam sebuah gerak (Murgiyanto, 1983). Penggunaan tenaga yang besar akan menghasilkan kesan bersemangat dan kuat, sebaliknya penggunaan tenaga yang sedikit, akan memberikan kesan lemah, halus, sedih, dan sebagainya. Joyce (1993) mengidentifikasi tenaga (force) dalam tari yaitu kekuatan gerak (kasar/lembut), ukuran gerak (berat/ringan), dan aliran tenaga yang digunakan bebas (tertahan/ bebas).

**3. Ruang**

Ruang dalam tari mengandung dua pengertian, yang pertama ruang gerak, dan yang kedua ruang pentas. Pada Unit 2 ini, ruang yang dipelajari difokuskan pada materi ruang gerak. Ruang gerak merupakan ruang yang tercipta dari gerak yang dilakukan penari. Ruang gerak meliputi posisi, level, dan jangkauan gerak penari. Posisi dalam tari terdiri dari arah hadap dan arah gerak. Dalam menari, penari dapat mengambil arah hadap ke depan, belakang, kanan, kiri, serong kanan depan, serong kiri depan, serong kanan belakang, dan serong kiri belakang. Penari juga dapat bergerak ke arah kanan, kiri, depan, belakang, zigzag dan berputar.

**4. Waktu**

Waktu di dalam tari meliputi durasi tari, dan tempo gerak. Durasi tari adalah jumlah waktu dari awal hingga akhir tarian. Tari yang memiliki durasi terlalu panjang, akan kehilangan kekuatan/ pengaruhnya terhadap penonton, sedangkan tari yang durasinya terlalu pendek akan membuat penonton ingin menonton kembali atau malah penonton tidak mempunyai cukup waktu untuk dapat memahami maknanya (Suharto, 1985). Tempo gerak adalah cepat lambatnya suatu gerak dilakukan. Tempo gerak dalam tari tidak harus selalu sesuai dengan tempo musiknya, sehingga tempo gerak dapat dibuat berbeda-beda dalam iringan musik yang sama. Berikut ini, merupakan ilustrasi hitungan gerak dengan tempo cepat, sedang dan lambat dalam hitungan 1 sampai 8 dengan tempo yang konstan/ tidak berubah-ubah.

**B. RAGAM SIKAP DAN GERAK DASAR TARI TRADISIONAL**

Gerakan tari melibatkan hampir seluruh bagian tubuh, seperti kepala, bahu, pinggang, mata, tangan, hingga kaki. Sikap gerak bagian tubuh dalam tari akan sangat mempengaruhi keindahan bentuk gerak yang disajikan. Terdapat berbagai sikap dasar dan ragam gerak dasar tari yang digunakan dalam tari tradisional di Indonesia.

**1. Sikap Duduk**

**2. Sikap Kaki**

Dalam gerak tari, posisi kaki akan sangat menentukan bentuk gerak. Untuk itu, sebelum mempelajari ragam gerak yang lebih kompleks, peserta didik perlu mempelajari dan menguasai sikap-sikap kaki dalam tari tradisi.

**3. Sikap Tangan**

Sikap tangan berikut disebut dengan menthang asta. Sikap tangan ini terdapat dalam tradisi tari Jawa baik Yogya maupun Solo. Posisi jemari tangan dalam foto di samping ini, baik dalam tari Jawa maupun tari Sunda disebut dengan istilah nyengkiting atau ngiting.

Sikap tangan di samping, menunjukan sikap tangan dalam posisi capeng. Sikap ini menggambarkan kesiapsiagaan tokoh yang dibawakan dalam cerita tertentu. Gerak ini ada dalam tari putra Surakarta, Yogyakarta, dan Sunda. Di dalam tari Sunda, sikap tangan di samping ini disebut dengan istilah sikap tangan ngeupeul.

**4. Gerak Kepala**

Dalam melakukan gerak kepala ini, penari dapat melakukan gerak ke kanan dan ke kiri secara bergantian dengan jeda atau dapat membuat gerak yang mengalir dari kanan ke kiri tanpa jeda dengan menjadikan dagu sebagai poros gerak.

**5. Gerak Mata**

Gerak nyeledet merupakan satu-satunya gerak mata yang ada pada tari tradisional di Indonesia. Gerakan mata ini merupakan ciri khas gerak dalam tari tradisional Bali. Cara melakukannya adalah dengan melirikan biji mata ke sudut atau ke samping atas lalu ditarik kembali ke tengah mata. Gerakan nyeledet, disesuaikan dengan sikap agem. Jika penari sedang dalam sikap agem kanan, maka gerak nyeledet dilakukan ke sudut kanan. Jika penari sedang melakukan agem kiri seperti pada foto di atas, maka gerak nyeledet dilakukan ke sudut kiri.

**6. Gerak Bahu**

**7. Gerak Tangan**

**8. Gerak Kaki**

Di dalam gerak tari, lahir dua jenis gerak tari, yaitu gerak murni (pure movement) dan gerak maknawi (gestur). Gerak murni merupakan gerak yang tidak memiliki makna tertentu, dan hanya mengutamakan nilai keindahan geraknya saja. Berikut merupakan gambar-gambar gerak murni dari ragam gerak dasar tari tradisional.

**C. NILAI NILAI DALAM TARI TRADISIONAL**

Pada dasarnya hampir setiap tari tradisional di Indonesia memiliki makna yang dalam, seperti nilai-nilai ketuhanan, kemanusiaan, keharmonisan dan keberagaman. Sebagai contoh, pada tari tarian tradisional Indonesia, penari melakukan gerak sembah atau gerak hormat untuk mengawali dan mengakhiri gerak tarinya. Gerak sembah ini dapat dimaknai sebagai perwujudan nilainilai ketuhanan, kemanusiaan, keharmonisan dan keberagaman, karena gerak sembah merupakan sebuah bentuk permohonan pada yang Maha Kuasa, atau perwujudan sikap kesopanan dan saling menghormati. Dalam hidup bermasyarakat kita dituntut untuk saling menghormati baik kepada sesama maupun kepada orang yang lebih tua (Dewantara, 1977).

Jika berpijak pada pemikiran Ki Hadjar Dewantara tentang pendidikan, maka kegiatan pembelajaran tidak hanya sekadar proses alih ilmu pengetahuan saja (transfer of knowledge), tetapi juga sebagai proses transformasi nilai (transformation of value). Untuk itu, selain memperkenalkan tari-tari tradisi, nilai-nilai yang ada dalam gerak tari pun perlu diperkenalkan pada peserta didik, sebagai salah satu cara menanamkan pendidikan karakter. Adapun nilai-nilai yang perlu ditanamkan pada peserta didik yaitu nilai religius, jujur, toleran, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, peduli sosial, peduli lingkungan, dan tanggung jawab (Haryanto, 2016).

Tarian Saman dan tari Rapa’i Geleng adalah contoh salah satu manifestasi tari tradisional yang mengandung nilai religius, karena kedua tarian ini merupakan media dakwah yang dipresentasikan dalam bentuk seni pertunjukan. Syair-syair yang dilantunkan ‘syeh’ sebagai pengiring tari, merupakan bentuk dakwah melalui seni. Rapa’i merupakan tarian yang merupakan ungkapan rasa syukur atas suatu keberhasilan baik dalam pertanian maupun bidang kehidupan lainnya. Tari Saman dan Rapa’i Geleng adalah wujud persembahan sebagai ungkapan rasa gembira, yang tidak pernah luput dari puji-pujian kepada Allah SWT (Ditwdb, 2019). Gerak dan irama tari Saman juga tari Rapa’i Geleng, dikemas dalam kalimat-kalimat selawat.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 3*** | **: Glosarium** |

Unsur pokok tari, ragam sikap dasar dalam tari tradisi, gerak murni dan gerak maknawi, nilai-nilai dalam tari tradisional.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 4*** | **: Daftar Pustaka** |

* Non Dwishiera Cahya Anasta dan Diah Kusumawardani Wijayati. 2021. *Buku Paket Seni Tari Kelas VII*. Penerbit Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
* Internet (Google, Youtube dan situs Ilmu Guru .org)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |